

平成24年度新潟県立新潟中央高等学校音楽科実技検査について  
(推薦選抜、一般選抜、欠員補充のための2次募集に共通)

検査種目	対象	内 容	
聴 音	受検者全員	ピアノで演奏する8小節程度の旋律を書き取る。	
視 唱	受検者全員	当日提示する8小節程度の旋律を歌う。	
専攻実技	受検者全員	下の1から6の専攻の中から一つを選択し、演奏する。	
		専 攻	課 題 曲 等
		1 ピアノ	<p>受検者は、あらかじめ下の①から1曲、②から1曲選択し、合計2曲を暗譜で演奏する。</p> <p>① J. S. バッハのインヴェンション(二声)またはシンフォニア(三声)より任意の1曲</p> <p>② モーツァルトまたはベートーヴェンのソナタより任意の1曲 ただし、以下の作品を除く。 モーツァルト:K.282, K331, K475 ベートーヴェン:op.26, op.27-1,2, op.49-1,2, op.81a以降 (いずれも第1楽章とし、繰り返しはしない。)</p>
		2 声楽	<p>受検者は、あらかじめ下の①から1曲、②から1曲選択し、合計2曲を暗譜で演奏する。なお、①、②とも検査担当者が伴奏を行う。</p> <p>① 「コンコーネ50番」より「No. 4」「No. 7」「No. 13」 (母音唱とする。)</p> <p>② 「早春賦」 中田 章 (変ホ長調、ヘ長調) 「椰子の実」 大中 寅二 (ト長調、イ長調) 「浜辺の歌」 成田 為三 (ヘ長調、変イ長調) 「Caro mio ben」 Giordani (二長調、変ホ長調) 「Nina」 Pergolesi (ホ短調、ト短調) 「Sento nel core」 Scarlatti (ヘ短調、ト短調) (イタリア歌曲は原語で歌う。)</p>
		3 管楽器 フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバのうちから一つ	<p>受検者は、下の①の各専攻で指定された音階(別紙2～4)と、②の1曲の合計2曲を演奏する。</p> <p>① 専攻ごとに指定された音階(別紙) 移調楽器は、各楽器の譜面上の調で演奏する。</p> <p>○サクソフォーンは、アルト・サクソフォーンで演奏する。 ○移調楽器の記譜については下記のとおりとする。 アルト・サクソフォーン in E♭ ホルン in F クラリネット及びトランペット in B♭ トロンボーン、ユーフォニアム及びチューバ in C</p>
		4 弦楽器 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスのうちから一つ	
5 打楽器 マリンバ、小太鼓のうちから一つ	<p>受検者は、下の①の各専攻で指定された課題(別紙5)と、②の1曲の合計2曲を演奏する。</p> <p>① 専攻ごとに指定された課題(別紙)</p> <p>② 任意の1曲 (暗譜で演奏し、伴奏を省略する。繰り返しはしない。)</p>		
6 邦楽器: 箏	<p>受検者は、あらかじめ下の①から選択した1曲、②の1曲の合計2曲を暗譜で演奏する。</p> <p>① 「六段の調」(八橋検校)、「みだれ」(八橋検校)</p> <p>② 任意の1曲</p>		
副専攻実技 (ピアノ)	専攻がピアノ以外の者	任意のピアノ曲(1曲)を演奏する。(暗譜の必要はない。)	

\*ピアノを専攻する者については、副専攻実技検査は行わない。